

EL CENTRO FILARMÓNICO EGABRENSE Y LA A.I.M. BANDA DE MÚSICA DE CABRA EN EL TEATRO “El Jardinito” EL 23 NOVIEMBRE 2013.



La Patrona de la Música “Santa Cecilia” ha sido festejada en Cabra conjuntamente este año 2013, por dos de sus instituciones musicales más antiguas, el Centro Filarmónico Egabrense y la A.I.M. Banda de Música, con un Concierto de los que hacen época, en el Teatro Municipal “El Jardinito” el pasado 23 del corriente, con una buena entrada, casi lleno, concierto que ha servido de Homenaje al Músico y Compositor egabrense D. José Rodríguez López, al cumplirse 100 años de su nacimiento, de quien estuvo ligado a ambas instituciones durante muchos años como director, período en que su vena compositora dio a luz sus obras, dedicadas a Cabra, la Virgen de la Sierra, la Semana Santa, la Navidad, costumbres populares así como al mundo del toreo y el folclore andaluz. Este egabrense sin par, durante este año no le han faltado referencias a la efeméride de su nacimiento, tanto en conciertos celebrados por las distintas agrupaciones musicales locales como con el descubrimiento de un azulejo recordando su nacimiento, en la calle Santa Lucía.

El concierto fue un monográfico de varias composiciones suyas, que han sido plasmadas en un CD, que por motivos técnicos no ha sido posible su aparición en este día, pero próximamente se podrá distribuir y disfrutar de él.

Abrió la noche el Presidente del C.F.E. Eustasio Moreno Rodríguez con una salutación a los

asistentes así como a los representantes del Ilmo. Ayuntamiento, el Delegado de Cultura, Javier Ariza Campos y la Delegada de Ferias y Fiestas, M^a José Villatoro Campaña.

El Director Artístico del Filarmónico, José M. Molina Guarddon, aparte de empuñar la batuta y hacer una glosa de cada obra interpretada, llevó la noche, haciendo de hilo conductor del acto-concierto, presentando a varios antiguos alumnos del Maestro Rodríguez, quienes contaron vivencias de su relación con el músico y compositor y así pasaron por el escenario Vicente R. Moreno López, relatando una pequeña historia de su vida y dijo que el Maestro había entrado en la nómina de hombres ilustres de Cabra; sólo enseñó música a dos sobrinos-nietos, una, pianista no en activo y otro, Jesús Moreno Rodríguez, profesor de flauta en Granada, que habló de su tío; otro alumno que dijo sus vivencias fue Manuel Aguilar Aranda, quien ha dirigido la Banda de Música de Cabra, es compositor de marchas procesionales que han traspasado las fronteras locales y es pintor afamado; el actual director de la Banda, Manuel González Rubio, también recibió sus enseñanza y actualmente es profesor de clarinete en el Conservatorio egabrense; y por último el famoso escritor José Calvo Poyato, con su chispa y gracejo comentó su aprendizaje musical con el maestro, llamándole la atención de aquellos tiempos, como escribía las partituras a tinta con una plumilla, haciendo verdaderas obras de arte, partituras que, comentó después el Director Artístico lamentándose, han sido sustraídas por alguien, del archivo musical del Centro Filarmónico. Sólo se han salvado de la rapiña algunas que ocupan la vitrina de trofeos de la Casa Filarmónica.

El escenario del teatro egabrense estaba ocupado por la Orquesta de Cuerda y Coro del C.F.E. que bajo la batuta de su titular expuso obras muy conocidas del Maestro.

La Orquesta desgranó los sonos de dos de sus valeses. "Susana" que lo dedicó a su sobrina-nieta Susana, que es esposa de un hijo del director-artístico y "La flor del Jardinito" que en su día le hizo a su alumna de música Cristina Godoy Pallarés, ligada por matrimonio a nuestro paisano José Calvo Poyato. La meticulosidad en la dirección y la delicadeza en la interpretación fueron la tónica de estas dos obras en su exposición.

Siguió otra faceta del Maestro, el folclore, una zambra "Te prometo ser cautiva", que puso en el pentagrama con la colaboración de otro músico del Filarmónico, Francisco González Prieto "Villalón", buen violinista y tenor y letra de un médico pediatra-poeta vecindado en Cabra y muy ligado a todas sus actividades artísticas, Lucas Zamarriego. Una afección de garganta impidió que la solista que la iba a decir, Beatriz Molina, contralto, la dijera, y se interpretó solo con la orquesta. El público la premió con muchas palmas.

Y después unas bulerías “Mírame cara a cara” que el tenor solista del C.F.E. Alfredo Martínez Rojano las cantó una vez más junto con la orquesta y coro.

Como Alfredo procede del mundo del flamenco, le van bien y se llevó bastantes aplausos.

La Virgen de la Sierra recibió muchos ramos de flores de D. José Rodríguez en forma de música profana y religiosa y uno de ellos es la conocida canción “La Casita Blanca” dedicada a la Ermita o Santuario de nuestra Patrona. Dos excelentes sopranos solistas, Carmen Agudo y Trini Valverde hicieron muy bien, junto con el coro y orquesta, esta preciosa “obrita” siendo muy ovacionadas.

En el CD que he comentado también han intervenido otras dos egabrenses, que en su día estuvieron muy ligadas al C.F.E., la soprano M^a José Villatoro Campaña, actual Delegada de Ferias y Fiestas del Ilmo. Ayuntamiento, y la pianista M^a Dolores Villatoro, hermana de la anterior, que formando un excelente dúo también han puesto su parte en este concierto, interpretando la magnífica plegaria “No llores Madre” que el compositor dedicó a la bellísima Virgen de la Soledad de nuestra ciudad. Recibieron por su actuación muchos aplausos.

Otro ramo de flores es el “Himno a la Bandera” de la Virgen de la Sierra y por tan oído hay que hacerlo con calidad y eso hicieron las voces y orquesta. Gustó, como siempre.

Otra faceta del Maestro fueron los Villancicos y el polifónico (a 4 voces) y difícil “Luz Divina” se encargó el coro “a capella” de exponerlo en toda su belleza y musicalidad. ¡Y lo consiguieron!

Un descanso para cambio de escenario y la A.I.M. Banda de Música de Cabra ocupó el mismo para poner su parte en el homenaje al que también fue su director. Antes de actuar hubo un pequeño acto con la entrega del Premio “Maestro Rodríguez” que esta agrupación entrega anualmente a un alumno distinguido y su presidente, Víctor Campillos, se encargó de hacerlo en la figura del joven músico Luis Manuel León Montes.

En una actuación con un sonido sutil, cosa no natural en una banda, y muy bien controlado y ajustado, en una noche “en estado de gracia” (fue la tónica de todo el concierto) comenzó su

serie de pasodobles (cuatro) con “Paco González” que el Maestro lo dedicó a su amigo y colaborador, pasodoble muy alegre y bien construido, sirvió para que su director, Manuel González Rubio, recibiera las primeras palmas con sus huestes.

Los dos pasodobles toreros que compusiera nuestro homenajeado fueron “El Carteyano” dedicado a un torero amigo de la vecina Nueva Carteya y el que vino después “Fernando Tortosa”, precioso, fue dedicado a un torero de Cabra, y en sus notas aparece una parte de flauta, en forma de coloraturas, que la solista Carmen Cantero las hizo realidad en una actuación espléndida.

Como dato anecdótico, el Maestro dijo tras componer “Fernando Tortosa”, que en vista del fracaso como toreros que tuvieron ambos, jamás compondría otro.

De su música de Semana Santa (Marchas Procesionales) no se interpretó ninguna, por haberse dado uno monográfico en Cuaresma sobre esta música.

Como cierre, ambas agrupaciones expusieron otro pasodoble, quizá el mejor de todos los que compuso, a pesar de ser su primera obra, “Solera Oro”, dedicado a un vino embotellado de unas bodegas egabrenses ya desaparecidas, pero en realidad era un canto y es a la mujer de nuestra tierra. El Coro del C.F.E. acompañado por la Banda de Música nos hicieron una soberbia ejecución de “Mujeres de Cabra, sois bendiciones del cielo ...”) que dice el estribillo, con mucha precisión, emotividad, empaste, o sea que fue de antología, sin olvidar la parte solista del clarinete Víctor Herrero Pareja, que selló con un marchamo de bien hacer, el mismo. Los bravos atronaron en el teatro. Y así acabó esta noche, en la que los dos directores de las agrupaciones actuantes recibieron los aplausos de los asistentes puestos en pie.

El público salió muy satisfecho de este concierto expositivo de lo que será el CD grabado por ambas entidades musicales, con el patrocinio de un 50% de su costo por la Excma. Diputación Provincial, que pronto aparecerá.

Al siguiente día, domingo 24, a las 12 horas tuvo lugar la Solemne Eucaristía en honor de Santa Cecilia en la

Parroquia de Santo Domingo, donde el C.F.E. cantó la Misa “Alrededor de Tu Mesa” de Palazón, que fue oficiada por el párroco D. Francisco Caballero, quien hizo la homilía de la Santa. La dirigió el titular José M. Molina estando al órgano nuestro paisano Rafael Sabariego Padillo, quien viene de actuar con gran éxito en dos conciertos con la Orq. de Córdoba, en la capital de nuestra provincia y en Cádiz, en el Festival de Música Española, estrenando como pianista solista una obra inédita de Pablo Sorozábal.

Tras el extraordinario concierto de la Orquesta de Córdoba con el triunfo del violinista egabrense Carlos Rafael Martínez Arroyo en el Teatro “El Jardinito” a las 13 horas, hubo en el Salón del Museo del Aceite un almuerzo de hermandad entre las dos agrupaciones musicales, con asistencia de destacados músicos foráneos, entre los que vimos al director holandés Joost Smeets, que antes había dirigido la Orq. de Córdoba en el citado concierto, a José M^a Fernández Benítez, Profesor de Violín del Conservatorio Profesional “A. Barrios” de Granada y profesor de Carlos, a su esposa Ana Pérez-Olleros Martín, profesora del Conservatorio Profesional de Danza de Granada, y a los también esposos Domingo Escobar y Azahara Escobar, ambos profesores del Profesional de Lucena y Elemental de Baena respectivamente.

En este almuerzo fueron distinguidos por el C.F.E. el joven Carlos R. Martínez, con el “Premio Moral León”, que tiene instituido el Filarmónico, para premiar a sus jóvenes figuras relevantes, que le hizo entrega un nieto del fundador, al tenor Vicente Valverde García (anterior Presidente) con el “Premio Maestro Rodríguez”, por su constancia y trabajo en el coro y a la soprano Trini Valverde como Socio Activo de Honor.

Tras los postres, como es tradicional, se celebró una ronda de actuaciones de filarmónicos y componentes de la banda y así pudimos disfrutar del cante de Trini Valverde en la simpática canción “Cachito”; la guitarra de Paco Olmo, siempre presente; de un extraordinario fado, “Lejos de Lisboa”, por la joven soprano Noelia Priego Cecilia, que hizo una actuación antológica; el dúo “sopranil” de alta calidad, Trini Valverde y Carmen Agudo, con dos canciones ligeras; el Coro del C.F.E. en varias obras de su repertorio bajo la dirección de su titular José M. Molina (no había orquesta, pero las voces la suplían a “estilo carnaval”); unas “colombianas” por Alfredo Martínez, de las que “quitan el hipo” por su alta tesitura; y nuestro jovencísimo violinista Carlos que hizo la “Introducción y Tarantela” de Sarasate, en una versión de altísima ejecución, con la particularidad de que fue iniciada su actuación con él tocando las cuerdas del violín y su profesor José M^a Fernández llevando el arco (como dicen en el circo ¡más difícil todavía!). Y “Granada” de Lara por José M. Rodríguez, tenor solista, que asombraron. Pero había más, una pequeña agrupación de instrumentistas de la banda, interpretaron toda suerte de bailables y allí bailó ¡hasta el gato!, la profesora granadina de danza, el director holandés, en fin todos o casi todos bailaron, dentro de una unión musical, en la que los forasteros estuvieron ligados, como unos egabrenses más, en este simpático acto de confraternidad, en el que también vimos a Agustín Serrano, nombrado Protector de Honor este 2013.

SANTA CECILIA EN EL JARDINITO 2013

Escrito por Administrator

Lunes, 25 de Noviembre de 2013 22:04 - Actualizado Domingo, 01 de Julio de 2018 20:29

Dos jornadas inolvidables de los músicos de Cabra festejando a su Patrona Santa Cecilia.

Rafael Nieto López.

Fotografías: Manuel Pareja Arcos y Manuel González Durán

{gallery}curso-13-14/santa-cecilia-2013{/gallery}