

CONCIERTO DE CUARESMA DEL CENTRO FILARMÓNICO EGABRENSE, EN LA IGLESIA DE SAN JUAN DE DIOS DE CABRA, EL 10 DE ABRIL DE 2014



Con el sugerente título de CONCIERTO DE CUARESMA “Para la meditación y la oración”, el Centro Filarmónico Egabrense ha presentado en la preciosa iglesia de San Juan de Dios, ayer 10 de abril, este concierto sacro ideado y dirigido por el Director del Coro de la veterana Institución Musical de Cabra, José Antonio Varo Mora, lo que le ha valido la calificación de sobresaliente “cum laude”, por la presentación y ejecución del amplio programa desarrollado, fruto de un gran trabajo de preparación, en el que ha participado el Coro del C.F.E. (cantando obras clásicas religiosas y recitando miembros del coro varios poemas de autores egabrenses y algún foráneo), el Quinteto de Plectro y un Grupo de Cuerda (trío) ambos también del C.F.E., así como dos Grupos de Capilla de la Banda Municipal “Cancionero de Baena” de la vecina localidad hermana baenense, que dirige también José A. Varo, junto al organista del C.F.E. Rafael Sabariego Padillo. Los Grupos fueron los intérpretes de los variados motetes que se escucharon, de distintos compositores y distintos timbres al ser dichos por grupos de instrumentos diferentes que tenían solo en común el sonido sutil y solemne religioso.

Con una iglesia en penumbra, repleta de público, con los artistas situados en el presbiterio y en la puerta del cancel, trajes de riguroso luto, la bella imagen de Nuestra Sra. de los Dolores presidiendo, adornada para su función de regla de hoy Viernes de Dolores (que cantará el C.F.E.), apareció el Sr. Varo, quien en unas breves palabras hizo una reseña del desarrollo del concierto y pidió no hubiese aplausos durante el mismo para que el sentido de este concierto “Para la meditación y la oración” no se rompiera con las palmas y al final, si lo creían conveniente aplaudieran, como así fue durante unos minutos.

CONCIERTO DE CUARESMA. CORO C.F.E. 2014

Escrito por Administrator

Lunes, 07 de Abril de 2014 12:06 - Actualizado Viernes, 22 de Diciembre de 2017 22:59

Después la mezzo del C.F.E. M^a Sierra Casas dijo en la presentación otras palabras referentes a lo que simbolizaba el concierto sobre la Pasión de Cristo.

Comenzó el concierto con la obra "Adoramus te Cristi" de G. B. Palestrina (1524-1594) que el coro dijo "a capella" con mucho gusto, bajo la dirección de José A. Varo.

El primer poema fue para el Presidente del C.F.E. Eustasio Moreno y se titulaba "A Jesús Crucificado" del prolífico y gran poeta-farmacéutico egabrense José J. Delgado Fernández de Santaella, del que oiríamos algunos más.

El Grupo de Cuerda formado por los violinistas Carlos R. Martínez, Ángela Varo (hija del director) y el chelista Antonio Peña nos hicieron en su primera actuación "Dos saetas al silencio" (Anónimo) que fueron muy bien dichas y con buen sonido instrumental. No podía ser menos con la calidad de los componentes.

A continuación otra mezzo, Beatriz Molina, recitó con mucha pasión "Al huerto".

Una marcha procesional se escuchó después por el Quinteto de Plectro con las bandurrias de Rafael Granados, José Cuevas y José Julio Mesa y los guitarristas Mateo Olaya y Francisco Olmo, que dijeron "Virgen del Valle" de V. Gómez Zarzuela, poniendo una nota de colorido y sentimiento.

El bajo Gabriel Luque nos dijo otra poesía de José J. Delgado dedicada a la "Virgen del Mayor Dolor".

Nuestro tenor solista y saetero Alfredo Martínez, desgarró desde el coro de la iglesia una Saeta Popular con el buen decir a que nos tiene acostumbrados, sobrecogiéndonos. Más adelante hizo otra.

La formación musical baenense Grupo de Cañas, compuesta por Inmaculada Martínez, Antonio

CONCIERTO DE CUARESMA. CORO C.F.E. 2014

Escrito por Administrator

Lunes, 07 de Abril de 2014 12:06 - Actualizado Viernes, 22 de Diciembre de 2017 22:59

J. Trillo y Salva Galisteo con clarinetes y Ángela Varo como oboista (ya antes la escuchamos con el violín) hizo un delicioso “Stmo. Cristo de la Misericordia”, motete de M. Font.

La polifónica “Señor me cansa la vida” de Juan Alfonso García y letra de A. Machado la cantó espléndidamente el coro “a capella” coadyuvando a ello la buena dirección de Varo.

Y el Grupo de Saxofones de Baena con Aruca Mera, David Vargas y Antonio Párraga, en su primera aparición deleitaron con un delicado “Vía Crucis” de A. Pantión.

M^a Dolores Meroño de la cuerda de sopranos recitó a Gabriela Mistral en “Oración al Cristo del Calvario”, con buen decir.

De nuevo el Grupo de Cañas con un “motete” precioso, compuesto por el director José A. Varo Stmo. Cristo del Calvario”.

El tenor solista del C.F.E. José M. Rodríguez nos cantó una espléndida plegaria de Carlos Hacar y letra de San

Juan de la Cruz, “No me mueve mi Dios” con el buen acompañamiento organístico de R. Sabariego.

Después otro “motete” por el exquisito Grupo de Cañas, “Jesús Caminando” de Julián Martín.

“Inmóvil y perfecto” de José Antonio Muñoz Rojas fue el poema que le escuchamos a Alfonso Vergillos, bajo

solista del Coro del C.F.E.

Antonio González, barítono solista nos dijo una impresionante plegaria, la “Pietá signore” de Stradella con una tesitura amplísima, llegando al final a una nota casi de bajo profundo y con un buen organista que lo “arropó”.

El magnífico Trío de Cuerda se escuchó en una obra del cordobés Enrique Báez, denominada “Canto para

Procesión” y sonó a gloria en las manos de estos tres jóvenes intérpretes.

La soprano M^a Carmen Prieto dijo otra poesía de José J. Delgado, “Virgen de las Angustias”, con una dicción perfecta.

Alfredo Martínez desde el coro entonó su segunda saeta que impresionó como siempre. Antonio González con su potente voz baritonal recitó un poema de José J. Delgado dedicado al “Nazareno”.

No podía faltar J. S. Bach (1685-1750) y el Coral “Oh rostro lacerado” de su Pasión según San Mateo, fue dicho con un gusto exquisito por el Coro y el soberbio acompañamiento musical del Trío de Cuerda y órgano que se lucieron, todo bajo la segura batuta de José A. Varo, lográndose una bellísima página llena de musicalidad.

La soprano Concepción Postigo (Conchi) recitó con mucha dulzura “Una Cruz sencilla” de León Felipe. José A. Varo nos presentó otra obra suya, el motete “Cristo de la Sangre” que se encargó de exponerlo muy sentido el Grupo de Cuerda.

Francisco Moral, bajo, se encargaría de alabar a la “Soledad” con las estrofas poéticas del vate egabrense Pedro Iglesias Caballero, gran colaborador en su día de la revista Blanco y Negro. Todavía quedaban obras de altura y José M. Rodríguez nos puso en su gran voz tenoril la plegaria “Misericordia Señor” de L. Serrano y letra de Melguizo, que junto al órgano que tiene una preciosa melodía, hizo una exhibición de antología.

Otro motete de V. Gómez Zarzuela, esta vez por el Grupo de Saxofones, "Cristus factus est" que sonó muy bien en esta bella obra, especialmente el saxo soprano en su canto.

Y para cerrar el concierto, la polifónica "Ave María" de T. L. de Victoria (1548-1611) fue el marchamo que José A. Varo puso con su coro "a capella" para dejar constancia de su trabajo al frente del mismo.

Dio las gracias a los asistentes por el respeto y silencio con que habían escuchado y al párroco de Ntra. Sra. de la Asunción, D. Zacarías Romero, por las facilidades recibidas para la realización del concierto en esta bella iglesia de San Juan de Dios. También abrazó al Director Artístico del Filarmónico, José M. Molina.

Otra noche memorable del Centro Filarmónico Egabrense, que con la colaboración de la Banda Municipal "Cancionero de Baena", han conseguido un éxito en su actuación.

Todo no fue perfecto en este gran engranaje de obras y artistas y hubo dos notas negativas disculpables: la primera el comienzo del concierto media hora después de la anunciada (21 horas) por estar ocupada la iglesia con los fieles que asistían a una misa de difuntos, que se prolongó en el desalojo y por la pérdida de unas partituras necesarias para el concierto y la segunda la no audición por los asistentes que ocupaban los bancos finales (no se utilizó megafonía) de algún poema, cuando los recitadores los dijeron con menor intensidad vocal.

Debido a la penumbra en que se desarrolló, Atalaya TV no pudo filmar el magno evento.

El próximo día 26, sábado, a las 21 horas, las Noches Filarmónicas en el Salón de Conciertos del C.F.E. con entrada libre, presentarán un CONCIERTO BARROCO de lujo con la Orquesta de Cuerda del C.F.E. en el que podremos escuchar a sus solistas de violín (Carlos R. Martínez), chelo (Antonio Peña), mandolinas- bandurrias (José Julio Mesa, Manuel Molina...) en obras de Vivaldi y Bach bajo la batuta del Director José M. Molina Guarddon.

CONCIERTO DE CUARESMA. CORO C.F.E. 2014

Escrito por Administrator

Lunes, 07 de Abril de 2014 12:06 - Actualizado Viernes, 22 de Diciembre de 2017 22:59

Rafael Nieto López.

Fotografías: Manuel González Durán

{gallery}curso-13-14/Cuaresma{/gallery}