

NOCHES FILARMÓNICAS. ÁLVARO ARIZA DEL RÍO (saxofón) Y PABLO PUIG PORTNER (piano). 2014

Escrito por Administrator

Lunes, 17 de Marzo de 2014 08:04 - Actualizado Viernes, 22 de Diciembre de 2017 23:13

The poster features a dark blue background with a starry night sky. At the top, the text 'Noches filarmónicas' is written in a white, elegant font. Below this, 'Centro Filarmónico Egabrense' is printed in a smaller, white font. The word 'Recital' is prominently displayed in a bold, white font. Two black and white photographs are included: one of a man playing a saxophone and another of a man playing a piano. The names 'saxofón Y Piano' are written in large, stylized white letters, with 'ALVARO ARIZA DEL RIO' and 'PABLO PUIG PORTNER' listed below them. At the bottom, the venue 'Salón de Conciertos del Centro Filarmónico Egabrense', the time '20:30 horas', and the date 'Viernes, 14 de marzo 2014' are provided. A list of composers under 'Obras de:' includes J. S. Bach, G. Kalinowski, J. V. Landothem, Alfred Desenclos, Sándor Kányó-Esterházy, Florent Schmitt, and Christian Leube. Logos for the Ayuntamiento de Caba and CFE are also present.



Las Noches Filarmónicas que programa el Centro Filarmónico Egabrense para fomentar la cultura musical de Cabra, con entrada libre lo que no se traduce en asistencia masiva algunas veces, ofrecieron el 14 de marzo un espectacular Recital de Saxofón y Piano, que fue de una calidad tal que los artistas pusieron “el listón de actuaciones muy alto”, en relación con los conciertos que se han venido realizando desde su creación el pasado 2011-12, sin desmejorar a los que ya han pasado por su Salón de Conciertos.

Álvaro Ariza del Río, con el saxofón hizo una demostración virtuosística de sus conocimientos, no quedándole a la zaga el pianista Pablo Puig Portner, formando un dúo excepcional, que ha querido presentar como primicia en el Filarmónico de Cabra, las obras que ha preparado para su participación en los famosos Concursos Internacionales de Saxofón en Andorra y Bangkok (Thailandia) este verano, así como en el más prestigioso del mundo, el cuatrienal de Dinant (Bélgica), patria chica del inventor del saxofón Adolphe Sax (1814-1894), el venidero octubre.

Álvaro Ariza del Río, nacido en Córdoba en 1985, ha realizado sus estudios musicales en varios conservatorios andaluces, Jerez de la Frontera, Cádiz y Sevilla, obteniendo la calificación final de Matrícula de Honor. Posteriormente fue becado por el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para ingresar en el Conservatorio Nacional de la Región de Versalles, siendo seleccionado para formar parte de la prestigiosa clase de saxofón de Vicent David, a quien hemos tenido en Cabra el pasado año 2013, junto a otro famosísimo del saxo Arno Bornkamp en unas Clases Magistrales del instrumento de A. Sax y que oímos en el Teatro “El Jardinito” en un concierto antológico, junto al pianista cordobés Santiago Báez.

Álvaro Ariza ha sido laureado en numerosos concursos nacionales e internacionales.

En el plano artístico colabora con la Real Orquesta Filarmónica de Sevilla bajo la batuta de P. Haffter y como solista con la Sinfónica de Bilbao (BOS) con la dirección de Juanjo Mena, así como otras orquestas más. Es miembro del cuarteto de saxofones “saxAndaluz”.

Su actividad docente la realiza en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de nuestra capital.

Escrito por Administrator

Lunes, 17 de Marzo de 2014 08:04 - Actualizado Viernes, 22 de Diciembre de 2017 23:13

Pablo Puig Portner nació en Madrid y en su ciudad realizó los estudios musicales de Piano, en el Real Conservatorio. Después se trasladó a Laussane (Suiza) a perfeccionar su formación con el profesor Aquiles Colassis en el Inst^º Ribaupierre.

Ha participado en Concursos obteniendo el 1er premio y el Premio Especial al mejor interprete de música española en el Concurso “Infanta Cristina” y el 2º Premio en el “Ciudad de Melilla”.

Ha realizado conciertos y grabaciones como pianista solo y en música de cámara en numerosas ciudades de España y extranjero.

Asimismo ha colaborado con destacados artistas, entre ellos el citado saxofonista holandés Arno Borncamp y con diversas orquestas como Sinfónica de Madrid, ORTVE, Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), Sinfónica de Oporto y con agrupaciones especializadas en música contemporánea como “SaxEnsemble”.

Actualmente es Profesor Repertorista del Conservatorio Superior de Madrid.

Estuvo anteriormente en Cabra como pianista acompañante en el I Concurso Nacional de Música de Violín “Marcos Pedro Moreno”, actuando el Teatro “El Jardinito” en el año 2008.

El Recital de saxofón-piano que escuchamos en estas Noches Filarmónicas fue sorprendente y estuvo marcado por el virtuosismo de ambos intérpretes.

Comenzó con la presentación de presidente del C.F.E. Eustasio Moreno Rodríguez con estas palabras: “Esta noche tenemos dos músicos que van a hacer una gira por Europa y Thailandia participando en concursos muy importantes de saxo y aquí nos van a ofrecer las obras que llevarán a los mismos”.

Y salió el saxofonista con un saxo alto en mi bemol y sin más preámbulos nos hizo el “Presto” de la Sonata BWV 1011 de violín de J. S. Bach, espléndido. Terminado este dijo, muchas

gracias y agradeció el estar en el CFE lo que es un honor y un privilegio. Respecto al programa que iban a presentar “tiene de todo, obras complejas y por eso las iba a explicar” como hizo.

Siguió el “Concerto Capriccio” (2012) de G. Kalinkovich para saxo alto (que utilizó en esta primera parte) y piano, basado en el Capricho 24 de los “Caprichos” de Paganini, el más conocido, y fue la primera obra virtuosística que oímos, que será la obligada en el Concurso de Dinant. Los bravos y aplausos no se hicieron esperar y fueron la tónica de todo el concierto.

“Three Pieces” (2013) de J.V. Landeghem es una obra actual, moderna y está inspirada en ruidos de claxon, modos orientales y mezcla de los dos, una obra llena de virtuosismo y puesta para poner trampas a los concursantes.

Después “Prelude, cadence et finale” (1956) es una pieza de repertorio clásico de saxo alto y piano también preparada para el concurso de Bélgica. El compositor Alfred Desenclos la escribió para un concurso en París. El piano también tuvo su cadencia.

Tras un descanso, necesario para los artistas después de su exhibición, hicieron la 2ª parte con obras que llevarán a Thailandia.

El alemán Sigfrid Karg-Elert compuso un estudio “Iberienne” (1965) inspirado en la música española y Álvaro Ariza, esta vez solo con un saxo soprano, de sonido más agudo y afinado en si bemol, nos hizo esta pieza.

Una obra moderna de extrema dificultad, con pasajes que rozan lo imposible de tocar, pero que es interesante y engancha, como explicó Álvaro, llamada “SPP” (2001) tocó también con el soprano y el acompañamiento pianístico de Pablo, pero qué acompañamiento como todos los que hizo.

Álvaro tomó el saxo alto, que ya no dejó y vino una “Ciaccona” (1965) de Sigfrid Karg-Elert, forma musical que engloba o mezcla danzas, diferentes movimiento o tiempos musicales (bolero, polaca...) y como todo fue perfecta y espectacular la ejecución del dúo.

Escrito por Administrator

Lunes, 17 de Marzo de 2014 08:04 - Actualizado Viernes, 22 de Diciembre de 2017 23:13

“Legende” (1918) de Florentt Schmitt con estilo parecido a la “Rapsodia” de Debussy, continuó la noche exhibicionista. El saxofonista dijo que es su preferida y en verdad no erró. Preciosa la intervención del pianista.

Y para terminar, el saxo alto solo nos tocó “Flamenco” (2013) de Christian Lauba, basada en aires o bailes flamencos.

Y no hubo besos, pues el recital se acercó a las dos horas de duración.

Cerró la noche el Presidente del Filarmónico con la entrega de los cuadro-recuerdo del paso de los concertistas por las Noches Filarmónicas, quienes prometieron estar otra vez aquí con un concierto más clásico.

Actuó como ayudante del pianista, Manuel Molina Carrillo, nieto del Director Artístico del CFE, José M Molina, estudiante de la especialidad en el Conservatorio Superior de Córdoba, que lleva una espléndida carrera.

Atalaya TV grabó este recital y se podrá presenciar por los que no asistieron y de seguro se sorprenderán, como ya he dicho.

Rafael Nieto López.

NOCHES FILARMÓNICAS. ÁLVARO ARIZA DEL RÍO (saxofón) Y PABLO PUIG PORTNER (piano). 2014

Escrito por Administrator

Lunes, 17 de Marzo de 2014 08:04 - Actualizado Viernes, 22 de Diciembre de 2017 23:13

{gallery}curso-13-14/Saxoypiano{/gallery}